La revista de ECC

núm. 35 | enero 2022 | por solo 50 céntimos

cómics

¡El año de DC Black Label! Descubre aquí las principales novedades del sello adulto, con el *crossover ¡Batman vs. Feroz!: Un lobo en Gotham* a la cabeza.

Desvelamos los títulos DC Pocket más destacados que publicaremos a lo largo de 2022. ¡Novelas gráficas de bolsillo a un precio irresistible! ¡9,95 € cada tomo!

***El asombroso hombre lobo*,** de **Robert Kirkman** y **Jason Howard**.

Kakegurui: ascendiendo en la jerarquía.

INCLUYE TRES CÓMICS EXCLUSIVOS:

- ***BATMAN: BLACK & WHITE - JAQUE MATE***, CON GUION Y DIBUJO DE **DANIEL WARREN JOHNSON**.
- ***BATMAN: BLACK & WHITE - EL VIAJE DEL LOCO***, CON GUION DE **BECKY CLOONAN** Y DIBUJO DE **TERRY DODSON**.
- ***DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO***, CON GUION DE **TOM TAYLOR** Y DIBUJO DE **MARCO FAILLA**.

978-84-19021-37-3
REVISTA ECC / 35 / 48 PÁGS. / ENERO 2022

ECC CÓMICS NÚM. 35
Primera edición: Enero de 2022

Batman: Black & White (volume 2) núm. 4: Chekmate
Original U.S. editor: Andy Khouri.
Batman: Black & White (volume 2) núm. 4: The Fool's Journey
Original U.S. editors: Ben Abernathy and Dave Wielgosz.
DCeased: Hope at World's End núm. 10.
Original U.S. editor: Ben Abernathy.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Copyright © 2020, 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork.
Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

ECC Ediciones. Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Traducción: Felip Tobar Pastor
Colaboradores: Borja Usieto, Francirso San Rafael Simó, Pedro de Mercader
Rotulación: Dolores Faraco
Imagen de portada: Brian Level (*Batman vs. Bigby! A Wolf in Gotham* 1)
Diseño: Jordi Vázquez
Edición: Bruno Lorenzo

Impreso en España DL B 25231-2018 ISBN: 978-84-19021-37-3

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre nuestras publicaciones en **www.eccediciones.com**

Si deseas adquirir nuestros cómics, puedes hacerlo en **www.ecccomics.com**

Puedes adquirir arte original en **www.eccarteycoleccionismo.com**

Si tienes una libreria y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a **comercial@eccediciones.com** o llama al **93 252 20 28**

Contacto para medios
prensa@eccediciones.com

/eccediciones canaleccediciones

Los compromisos de ECC Ediciones con los lectores

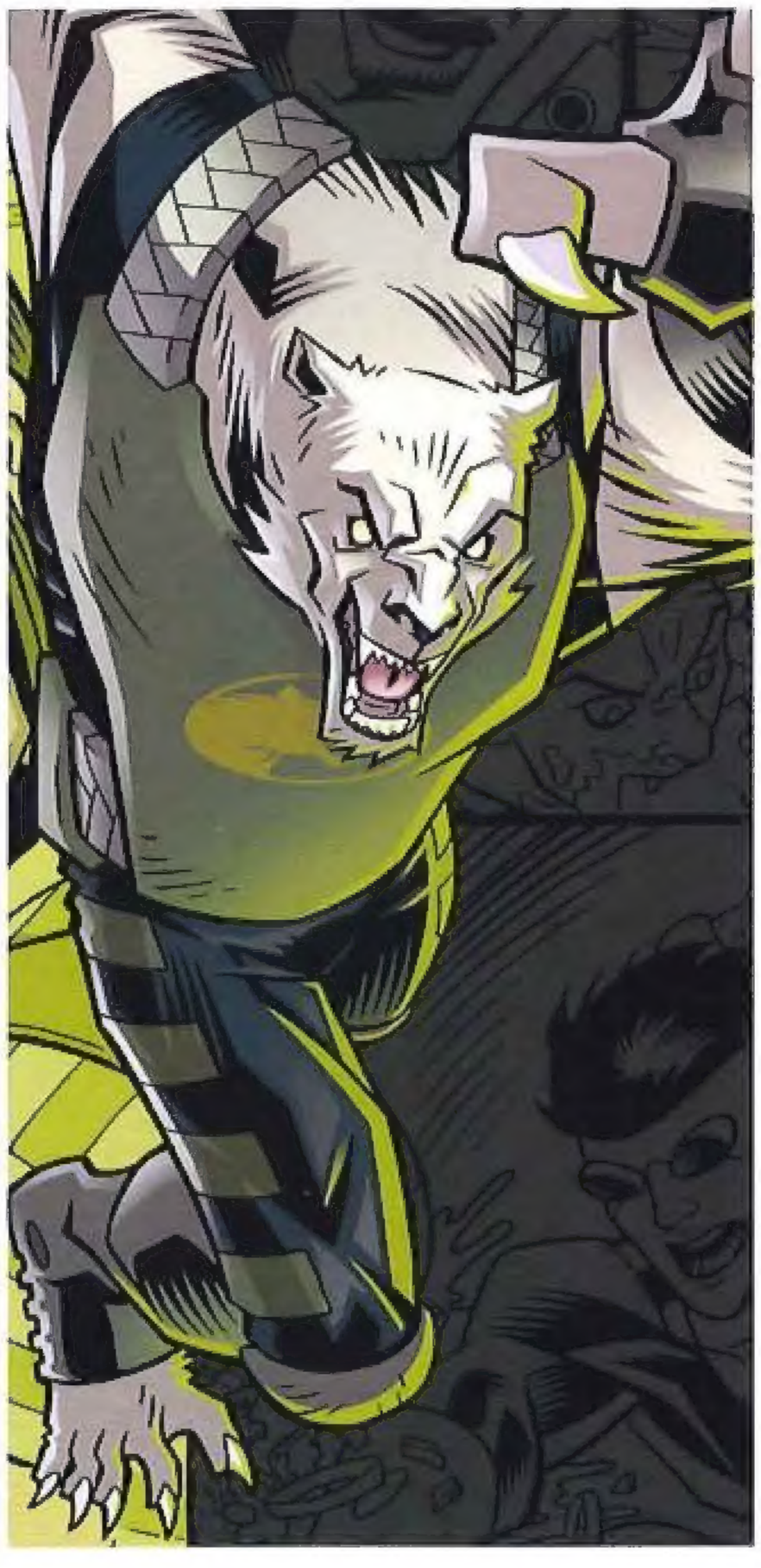
- ECC siempre termina las colecciones que empieza a publicar.
- El precio de nuestros cómics depende únicamente de las características industriales y del número de páginas. Nuestra tabla de precios es pública y puedes acceder a ella en nuestra página web. Los títulos con características no reflejadas en dicha tabla no se rigen por ella.
- Las historias que publicamos en ediciones limitadas o ediciones para coleccionistas siempre se publican también en ediciones regulares. La edición puede ser limitada, pero no lo es el acceso al contenido.

Más información sobre nuestros compromisos con los lectores en
www.eccediciones.com/compromisos

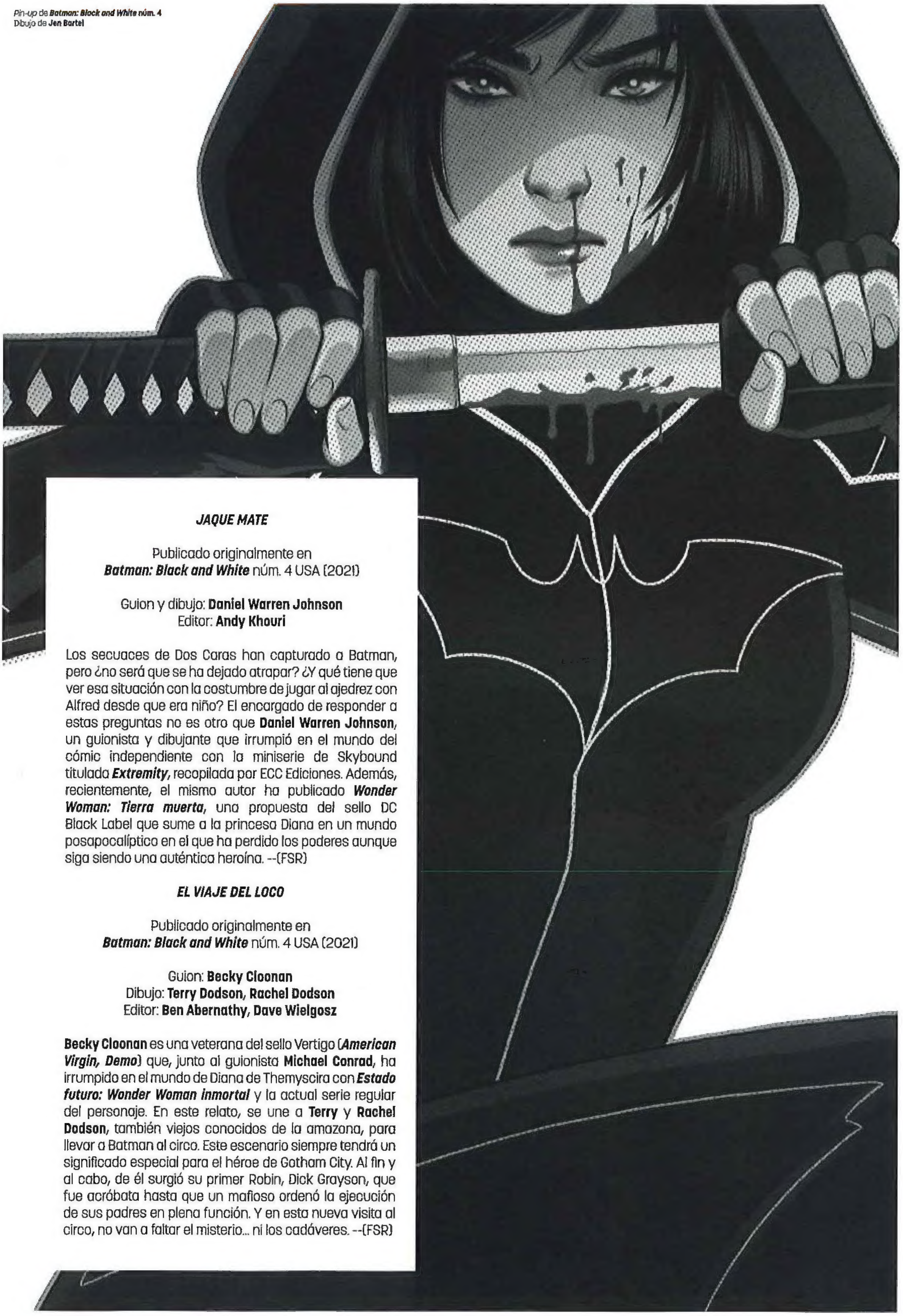
Desde el pasado mes de septiembre, ***ECC Cómics*** se publica retractilada, en el interior de un plástico protector, un forro que contiene también el comunicado de novedades del mes en curso. La revista y el comunicado se complementan formando un punto de referencia imprescindible para todos los seguidores de nuestros lanzamientos: 64 páginas de información a un precio irresistible. En estos meses hemos realizado algunas pequeñas adaptaciones en ambas publicaciones, tratando de cubrir todos los frentes y sellos de la mejor manera posible, y trataremos de seguir mejorando mes a mes a lo largo de todo 2022, también gracias a los comentarios que nos hacéis llegar a través de las redes sociales y la web de la editorial. ¡Os leemos!

En la revista continuaremos publicando las miniseries ***Batman: Black and White*** y ***Dcsos: Esperanza en el fin del mundo***, hasta la finalización de ambas en junio de 2022. A partir del número de julio incluiremos en estas páginas otra esperada serie limitada, muy demandada por todos los lectores, que nos acompañará hasta el último trimestre del año.

Por supuesto, seguirá habiendo espacio para la actualidad inmediata y para analizar títulos que ya se han convertido en referencia de nuestro catálogo. Por ejemplo, este mes compartimos con todos vosotros un avance editorial de las principales novedades y recopilatorios DC Black Label que publicaremos en los próximos meses. Además, hablamos sobre el debut de ***El asombroso hombre lobo*** y repasamos el éxito de la saga ***Kakegurui***, en el año en que el *anime* de ***Kakegurui Twin*** dará el salto a la plataforma Netflix.



Pin-up de ***Batman: Black and White* núm. 4**
Dibujo de **Jen Bartel**



JAQUE MATE

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 4 USA (2021)

Guion y dibujo: **Daniel Warren Johnson**
Editor: **Andy Khouri**

Los secuaces de Dos Caras han capturado a Batman, pero ¿no será que se ha dejado atrapar? ¿Y qué tiene que ver esa situación con la costumbre de jugar al ajedrez con Alfred desde que era niño? El encargado de responder a estas preguntas no es otro que **Daniel Warren Johnson**, un guionista y dibujante que irrumpió en el mundo del cómic independiente con la miniserie de Skybound titulada ***Extremity***, recopilada por ECC Ediciones. Además, recientemente, el mismo autor ha publicado ***Wonder Woman: Tierra muerta***, una propuesta del sello DC Black Label que sume a la princesa Diana en un mundo posapocalíptico en el que ha perdido los poderes aunque siga siendo una auténtica heroína. --(FSR)

EL VIAJE DEL LOCO

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 4 USA (2021)

Guion: **Becky Cloonan**
Dibujo: **Terry Dodson, Rachel Dodson**
Editor: **Ben Abernathy, Dave Wielgosz**

Becky Cloonan es una veterana del sello Vertigo (***American Virgin, Demo***) que, junto al guionista **Michael Conrad**, ha irrumpido en el mundo de Diana de Themyscira con ***Estado futuro: Wonder Woman inmortal*** y la actual serie regular del personaje. En este relato, se une a **Terry** y **Rachel Dodson**, también viejos conocidos de la amazona, para llevar a Batman al circo. Este escenario siempre tendrá un significado especial para el héroe de Gotham City. Al fin y al cabo, de él surgió su primer Robin, Dick Grayson, que fue acróbata hasta que un mafioso ordenó la ejecución de sus padres en plena función. Y en esta nueva visita al circo, no van a faltar el misterio... ni los cadáveres. --(FSR)

JAQUE MATE

DANIEL WARREN JOHNSON: GUION Y DIBUJO
ANDY KHOURI: EDITOR

YA NO ERES TAN DURO, ¿EH?

¿QUÉ DIA-BLOS...?

¿QUÉ ESTÁ HACIENDO ÉL AQUÍ?

¡JEFE! ¡YA ES NUESTRO!

¿Y LO HABÉIS TRAÍDO AQUÍ? ¿CONMIGO?

¡A ESTE HOMBRE SOLO SE LE CAPTURA SI ÉL QUIERE!

¿QUÉ ES?

UN JUEGO.

MI PADRE ME ENSEÑÓ A JUGAR CUANDO YO TENÍA LA EDAD QUE TIENE USTED AHORA. Y SU PADRE LE HABÍA ENSEÑADO A ÉL.

ES UN JUEGO DE ESTRATEGIA.

¿QUÉ PIEZA ES LA MÁS FUERTE?

LE ANIMO, SEÑOR BRUCE, A NO ENFOCAR ESTE JUEGO COMO ALGO RELACIONADO CON LA FUERZA, SINO CON EL INGENIO.

ASÍ QUE SE TRATA DE PENSAR CON VARIOS PASOS DE ANTELACIÓN.

UN MALENTENDIDO HABITUAL.

EN ESTE DUELO HAY DEMASIADAS VARIABLES PARA PREVER EL RESULTADO DE TODOS Y CADA UNO DE LOS MOVIMIENTOS.

ENTONCES, ¿CÓMO PUEDE DOMINARSE EL JUEGO?

SKK SKK

"EL DOMINIO SE OBTIENE AL MEMORIZAR LAS NUMEROSAS SITUACIONES DISTINTAS EN LAS QUE UNO PODRÍA VERSE..."

...Y AL ESTAR PRE-PARADO PARA TODAS.

EL PUB DE GOTHAM

KROOM

"Y CUANDO UNO DESCUBRE UNA SITUACIÓN QUE JAMÁS SE HABÍA ENCONTRADO HASTA ENTONCES, DEBE APRENDER A IMPROVISAR."

2

"PERO NO BASTA CON UNA ESTRATEGIA SÓLIDA PROPIA."

DEBE APRENDER CUÁL ES LA ESTRATEGIA DE SU OPONENTE: CÓMO PIENSA, QUÉ COSTUMBRES TIENE, EN QUÉ CONSISTE SU NATURALEZA. HÁGALO...

VRRRRRRRRRR

"...Y SERÁ MUY DIFÍCIL QUE USTED PIERDA."

Jaque mate.
A.
MALDI-
CIÓN.
HE APREN-
DIDO DEL
MEJOR.
FIN om 10/20

EL CIRCO DE C.C. HALY Y LOS HERMANOS NORTON. LA TIENDA DE MADAME FORTUNA.

HACE MUCHO TIEMPO, PERO PARECE QUE FUE AYER.

¿SEGURO QUE LA HAN ASESINADO?

NO HAY HUELLAS NI HAN ROBADO NADA, TAMPOCO HAY SEÑALES DE LUCHA...

...APARTE DEL OBVIO PUÑAL EN SU PECHO.

ENTONCES, ¿PARA QUÉ ME NECESITAS?

PARECÍA UN CASO MUY PROPIO DE TI.

NO PUEDO PROMETER QUE VAYA A ENCONTRAR ALGO.

TE INFORMARÉ EN CUANTO TERMINE. Y... GORDON...

...NO HACE FALTA QUE ME LLAMES CADA VEZ QUE VEAS A UN PAYASO.

EL LOCO

XIII

FUERZA

EL EMPERADOR

EL LOCO, LA FUERZA, LOS AMANTES, EL EMPERADOR... HAY SANGRE EN LAS CARTAS DEL TAROT.

LOS AMANTES

¿LAS ESPARCISTE CUANDO YA TENÍAS EL PUÑAL CLAVADO?

¿QUÉ INTENTABAS DECIRME?

EL DOS DE ESPADAS.

NUNCA HE CREÍDO EN ADIVINACIONES NI EN LA CARTOMANCIA, PERO ALLÍ DONDE FUERES...

SI ESTO ES UN MENSAJE, SERÁ MEJOR QUE EMPIECE POR EL PRINCIPIO.

TÚ.

LA PRIMERA CARTA...

...EL LOCO.

TENGO PREGUNTAS SOBRE MADAME FORTUNA.

¡¡OH, CIELOS...!! ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?

¿BUSCAS EMPLEO? ENCAJARÍAS MUY BIEN...

HA SIDO USTED LA QUE HA ENCONTRADO EL CADÁVER.

SÍ... SÍ, HE SIDO YO. IBA A HABLAR CON ELLA Y LA HE VISTO A...

...ASÍ. ¿QUIÉN HARÍA ALGO...?

¿DE QUÉ IBA A HABLAR CON ELLA?

TENÍA QUE DARLE UN MENSAJE.

ESTABA PROMETIDA CON MI AMIGO, SANSÓN, PERO HACE POCO LO ANULÓ. ÉL ESTABA DEMASIADO ENFADADO PARA HABLAR CON ELLA, DE MODO QUE ME PIDIÓ QUE AVERIGUARA POR QUÉ...

¡...PERO ÉL NO LE HARÍA NADA! ¡SANSÓN LA QUERÍA!

¡EH!

"¿DÓNDE TE HAS METIDO?"

LA SIGUIENTE CARTA. LA FUERZA. POR SUPUESTO, SANSÓN ES EL FORZUDO DEL CIRCO. NO PARECE QUE QUIERA HABLAR.

¿QUÉ DIABLOS QUIERES? YA SE LO HE DICHO A LA POLI... NO SÉ NADA, ASÍ QUE DÉJAME EN PAZ DE UNA MALDITA VEZ.

YO NO SOY LA POLICÍA. ¿POR QUÉ MADAME FORTUNA ROMPIÓ VUESTRO COMPROMISO?

TE LO HA CONTADO ARTIE, ¿NO? MANTUVE LA RUPTURA EN SECRETO PORQUE ESTABA SEGURO DE QUE ELLA RE-CAPACITARÍA.

ÉRAMOS TAN FELICES JUNTOS...

"ESTRELLAS BINARIAS", NOS LLAMABA ELLA. DECÍA QUE EL DES-TINO NOS HABÍA UNIDO...

...PERO SE FUE SIN DECIRME NI SIQUIERA POR QUÉ.

CRASH

ESTÁBAMOS ENAMORADOS. Y AHORA NUNCA SABRÉ...

DÉJAME EN PAZ. NO TENGO NADA MÁS QUE DECIR.

TIENE MAL GENIO, Y NO ES LA PRIMERA VEZ QUE SE ENCIEN-DE.

ME DICE TODO LO QUE NECESITO SABER SIN PRONUN-CIAR UNA PALABRA.

AVERIGÜEMOS POR QUÉ ROMPIÓ EL PÓSTER DE LOS GRAYSON VOLADORES POR LA MITAD.

LA SIGUIENTE CARTA DE FORTUNA SON LOS AMANTES. ¿SE REFIERE A ESTOS DOS?

¿SÍ? ¿PODEMOS AYUDAR-TE?

¡NO ESPERABA QUE TRAJERAN AL MURCIÉLAGO!

ESTAMOS UN POCO OCUPADOS, ASÍ QUE...

SERÁN SOLO UNAS PREGUNTAS. ACABO DE HABLAR CON SANSÓN SOBRE MADAME FORTUNA.

¿QUÉ %@$& HA DICHO?

¡JOHN!

¡JOHN!

¿QUÉ DEMONIOS...?

¿NO PODÍAS ESPERAR A QUE ESTUVIÉRAMOS EN EL SUELO PARA EMPEZAR CON LAS PREGUNTAS?

¡SANSÓN SIEMPRE HA ESTADO CELOSO! ¡FORTUNA Y YO ÉRAMOS AMIGOS, PERO A ÉL NI SIQUIERA LE GUSTABA QUE YO HABLARA CON ELLA!

¿QUIERES LA VERDAD? ¡PREGUNTA AL SR. HALY! ¡YO OÍ A FORTUNA EN SU DESPACHO, DISCUTIENDO POR ALGUIEN LLAMADO ZUCCO!

¡Y AHORA DÉJANOS EN PAZ, A MI FAMILIA Y A MÍ!

EL SR. HALY. EL JEFE DE PISTA...

...EL EMPERADOR.

ASÍ QUE ME TOCA, ¿EH?

SUPONGO QUE YA HAS HABLADO CON TODOS LOS DEMÁS.

LO ÚNICO QUE FALTA ES QUE USTED CONFIESE.

SÉ LO DE LA DISCUSIÓN QUE TUVO CON FORTUNA.

¿AH, SÍ? ¿Y QUÉ?

ERA MANDONA, ES CIERTO. ¡SIEMPRE ME DECÍA CÓMO LLEVAR MI NEGOCIO!

ESTA MADRUGADA NOS ENFADAMOS, CUANDO ELLA INTENTÓ ADVERTIRME SOBRE MI NUEVO... ER... SOCIO, ZUCCO.

SÉ QUE ES UN EXTORSIONADOR, CON LA PROTECCIÓN QUE OFRECE, PERO YA SE LO DIJE A ELLA. ¡NO PUEDO HACER NADA! ÉL ME TIENE ENTRE LA ESPADA Y LA PARED.

ELLA AMENAZÓ CON LLAMAR A LA POLICÍA. YO NO QUERÍA QUE ZUCCO SE E-ENTERASE...

...Y LA DESPEDÍ.

SOLO INTENTABA PROTEGERLA, ¿ENTIENDES? PERO ELLA SE LO TOMÓ FATAL.

NO OBSTANTE, ¿QUÉ DEBERÍA HABER HECHO YO?

ESO TAN SOLO DEJA EL DOS DE ESPADAS.

EN-TONCES... ¿QUIÉN HA SIDO?

ESTO NO TE VA A GUSTAR, GORDON...

...PERO NO HA SIDO NADIE.

¿QUÉ? ¿QUIERES DECIR...?

SUICIDIO. ESTABA EN LAS CARTAS.

BUFÓN

DEJÓ MANCHAS DE SANGRE EN CADA UNA, PARA QUE CUBRIESEN VARIAS LETRAS EN CONCRETO. INCLUIDA LA "O" FINAL, QUE ES LA DEL DOS DE ESPADAS.

AL REORGANIZARLAS, LAS LETRAS FORMAN UNA SOLA EXPRESIÓN.

LOCO

LOS AMA

"L-O-L-A-M-E-N-T-O..."

"LO LAMENTO..." VAYA, QUE ME ASPEN.

¿CUÁNTO TIEMPO HAS TARDADO EN AVERIGUARLO?

ESPERA, NO ME LO DIGAS... LO SABÍAS DESDE EL PRINCIPIO. ¿POR QUÉ DAR TANTOS TUMBOS?

QUERÍA LA HISTORIA COMPLETA.

FORTUNA TENÍA UNA RELACIÓN TÓXICA Y ACABABA DE PERDER SU TRABAJO. SE SENTÍA SOLA. ESTÁ TODO AHÍ.

AUN ASÍ, ES... DECEPCIONANTE. NO DIGO QUE HABRÍA SIDO MEJOR QUE LA HUBIERAN ASESINADO...

...PERO ENTONCES AL MENOS PODRÍAMOS FACILITAR RESPUESTAS A LA GENTE, TENDRÍAMOS UN CULPABLE.

¿Y QUÉ CAMBIARÍA ESO? NO SE PUEDE REEMPLAZAR EL DOLOR POR LA IRA. CRÉEME, LO HE INTENTADO.

YA DEBERÍAS SABERLO.

A VECES NO HAY RESPUESTAS, Y LAS QUE LOGRAS ENCONTRAR...

...JAMÁS TE SATISFARÁN.

EL VIAJE DEL LOCO

BECKY CLOONAN • GUION
TERRY DODSON • DIBUJO
RACHEL DODSON • TINTA
BEN ABERNATHY Y DAVE WIELGOSZ • EDITORES

FIN

Portada de ***Sector lejano***
Dibujo de **Jamal Campbell**

EL NUEVO AÑO DE DC BLACK LABEL

La línea DC Black Label se ha convertido ya en un referente de DC Comics que tiene una gran representación en las publicaciones de ECC Ediciones. Tras éxitos como *Batman: Condenado*, *Wonder Woman: Tierra muerta*, *Harleen* y otros títulos basados en nuestros personajes favoritos de siempre, llegan muchas más novedades. Y todo sin olvidarnos de la faceta más sobrenatural del sello, representada por *Universo Sandman*, ni tampoco de las historias de terror salidas de la mente de Joe Hill. En las próximas páginas, repasamos qué títulos se sumarán al catálogo durante los primeros compases de 2022.

de **Fran San Rafael**

Portada de *¡Batman vs. Feroz!: Un lobo en Gotham* núm. 1
Dibujo de Yanick Paquette

El año comienza con la continuación de títulos imprescindibles que han causado sensación a lo largo de los últimos meses. Se trata de ***The Nice House on the Lake***, la terrorífica historia de **James Tynion IV** y **Álvaro Martínez Bueno**, y de ***Batman: Reptil***, donde **Liam Sharp** efectúa un auténtico ejercicio de estilo en compañía de **Garth Ennis**. El propio Sharp se unirá en breve a **Tom King** durante la segunda mitad de ***Batman / Catwoman*** antes del regreso de **Clay Mann**, el dibujante de las primeras entregas.

Ya en enero, se suman tres miniseries, una en formato grapa, las otras en cartoné y tamaño grande. La primera es ***¡Batman vs. Feroz!: Un lobo en Gotham***, el regreso de **Bill Willingham** al universo de ***Fábulas***... y al del Caballero Oscuro. Con motivo del enésimo ataque de un supuesto asesino en serie, los detectives más eficaces de los dos mundos unen fuerzas en una serie de seis entregas dibujada por **Brian Level**. El segundo título que arranca ya es ***Superman vs. Lobo***, que unirá los caminos de estos personajes tan dispares de la mano de **Tim Seeley**, **Sarah Beattie** y **Mirka Andolfo**, que aprovecharán para criticar la cultura de la cancelación y las redes sociales con la excusa de la aparición de un dios misterioso llamado Numen. Por su parte, ***Escuadrón Suicida: ¡A por el Joker!*** supone el regreso de **Brian Azzarello** a la línea. Se trata de una colección de tres entregas dibujada por nada menos que **Alex Maleev**. ¿Qué puede salir mal cuando Amanda Waller envía a Jason Todd, Harley Quinn y al resto de la Fuerza Especial X a atrapar al Príncipe Payaso del Crimen?

Los títulos anteriores serán solo el comienzo, ya que no tardarán en llegar diversos proyectos muy esperados que también contarán con autores de primera fila. ***Wonder Woman: Historia*** es un proyecto ambicioso en el que la guionista **Kelly Sue DeConnick** lleva años trabajando. Todo comienza con Hera, la reina del Olimpo, uniéndose a otras diosas para hacer frente a los desmadres de sus homólogos varones. El primer volumen contará con dibujo de **Phil Jiménez**, mientras que los dos siguientes correrán a cargo de **Gene Ha** y **Nicola Scott**. Siguiendo con heroínas de postín, ***Catwoman: Lonely City*** será una miniserie de cuatro entregas escrita y dibujada por **Cliff Chiang**. En ella, veremos a una Selina Kyle con más edad de lo habitual que regresa a Gotham City después de pasarse 10 años en la cárcel. Pero ¿a qué se debió su condena y cómo encajará en una ciudad ahora gobernada por el alcalde Harvey Dent? Siguiendo con el contexto del Caballero Oscuro, ***Batman: One Dark Knight***, cuyos tres capítulos estarán escritos y dibujados por

Portada de *Escuadrón Suicida: El por el Joker!* núm. 1
Dibujo de **Alex Maleev**

Jock, supone el retorno de dicho autor a un personaje que conoce muy bien. La historia que nos planteará durará apenas una noche; pero será una velada muy larga, ya que toda Gotham City se verá sumida en un apagón justo en el peor momento. Más apocalíptica será ***Swamp Thing: Green Hell***, obra de **Jeff Lemire** y **Doug Mahnke**. Allí, asistiremos a lo largo de tres entregas a los últimos estertores de una humanidad que parece condenada a falta de un héroe que la salve del fin del mundo. Todos estos títulos verán la luz también en formato grande y cartoné.

El apartado de tomos también tendrá un peso importante en la línea este año, y no hablamos solo de la recopilación de éxitos como ***Batman: Tres Jokers***, ***Hellblazer: Ascenso y caída*** o la mismísima ***Ex Machina***, la célebre colección de **Brian K. Vaughan** y **Tony Harris** donde el alcalde de Nueva York era un tipo con muchos problemas que había intentado ser un superhéroe de la vida real. También tendremos material nuevo, como ***Green Lantern: Sector lejano***, escrita por **N.K. Jemisin** y dibujada por **Jamal Campbell**. Se trata de la recopilación de la miniserie que presenta a una nueva Green Lantern llamada Jo Mullein, que está teniendo cierto peso en la continuidad actual del Universo DC. Y si pasamos del espacio remoto a un plano más sobrenatural, podremos disfrutar de la conclusión de la ***Biblioteca Sandman*** el mismo año en que se estrenará la esperada serie de Netflix adaptada por **Allan Heinberg**. Y siguiendo con el ***Universo Sandman, El Sueño: Horas de vigilia*** reunirá a la aplaudida guionista **G. Willow Wilson** con dibujantes de tanto talento como **Nick Robles** o **Javier Rodríguez** poco antes de que concluyan las actuales andanzas de John Constantine en esta línea

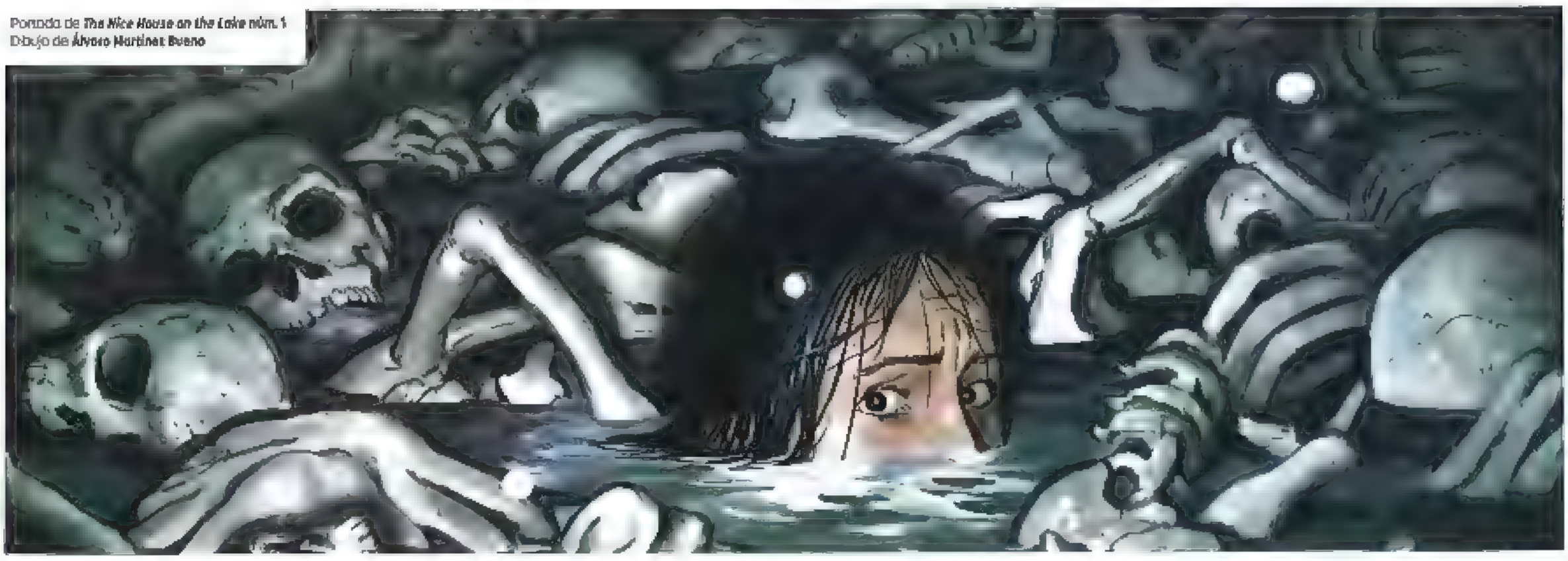
Portada de ***Superman vs. Lobo* núm. 1**
Dibujo de **Mirka Andolfo**

(pero no hay que preocuparse porque los fans de Hellblazer no van a quedarse huérfanos de su timador favorito, como vemos en esta misma revista).

Los cómics escritos o supervisados por el escritor **Joe Hill** han tenido mucho peso en la línea que nos ocupa, pero aún faltaba un contenido muy especial que llega por fin en forma de tomo recopilatorio. Hablamos de los complementos dibujados por **Dan McDaid** que aparecieron en las diferentes series en su edición original. Con el título ***Perros de mar***, narrará un enfrentamiento en alta mar ambientado a finales del siglo XVIII que, por supuesto, contará con el terror característico de ***La familia de la casa de muñecas***, ***Un cesto lleno de cabezas*** y demás proyectos del mismo autor.

Y por supuesto, no nos olvidamos de la ***Biblioteca Grant Morrison***, que en breve sumará la conclusión de ***Los Invisibles*** y una obra menos conocida pero igual de fascinante. Se trata de ***El misterio religioso***, una novela gráfica dibujada por **Jon J. Muth** donde una tranquila localidad estadounidense asiste a unos acontecimientos escalofriantes durante la representación teatral de diversos momentos bíblicos.

Como vemos, la cosecha de este año va a mantener el estándar de calidad al que nos tienen acostumbrados los títulos de DC Black Label, con gran variedad de géneros pero un nexo fundamental en común: los mejores autores del medio y los personajes más queridos... o temidos.
--(FSR)



Portada de *The Nice House on the Lake* núm. 1
Dibujo de **Álvaro Martínez Bueno**

A LA VENTA EN ENERO DE 2022

Batman: Reptil núm. 3 (de 6)
¡Batman vs. Feroz!: Un lobo en Gotham núm. 1 (de 6)
Superman vs. Lobo núm. 1 (de 3)
Escuadrón Suicida: ¡A por el Joker! núm. 1 (de 3)
The Nice House on the Lake núm. 3 (de 12)
Batman: Caballero Blanco (Biblioteca DC Black Label)
Biblioteca Sandman vol. 9: Las Benévolas
Universo Sandman: El Sueño - Horas de vigilia vol. 1: Los bardos
Hellblazer vol. 1 (de 26)
Ex Machina vol. 1 (de 5)
El misterio religioso (Biblioteca Grant Morrison)

A LA VENTA EN FEBRERO DE 2022

Batman: Reptil núm. 4 (de 6)
¡Batman vs. Feroz!: Un lobo en Gotham núm. 2 (de 6)
Superman vs. Lobo núm. 2 (de 3)
The Nice House on the Lake núm. 4 (de 12)
Batman: El impostor
Sector lejano
Biblioteca Sandman vol. 10: El velatorio
Universo Sandman: John Constantine Hellblazer vol. 2 - Tu mejor versión

A LA VENTA EN MARZO DE 2022

Batman: Reptil núm. 5 (de 6)
¡Batman vs. Feroz!: Un lobo en Gotham núm. 3 (de 6)
Wonder Woman: Historia núm. 1 (de 3)
Escuadrón Suicida: ¡A por el Joker! núm. 2 (de 3)
Perros de mar (Hill House Comics)
The Nice House on the Lake núm. 5 (de 12)
Biblioteca Sandman vol. 11: Noches eternas
Hellblazer vol. 2 (de 26)
Los Invisibles vol. 5 (de 5) (Biblioteca Grant Morrison)

JOHN CONSTANTINE
HELLBLAZER™

EDICIÓN CRONOLÓGICA DE UNA DE LAS SAGAS DE TERROR Y FANTASÍA MÁS IMPORTANTES DE TODA LA LITERATURA GRÁFICA.

***Hellblazer* vol. 1 (de 26).** A la venta en enero de 2022.
Contiene *Hellblazer* núms. 1-9, *Swamp Thing* núms. 76-77 USA.

***Hellblazer* vol. 2 (de 26).** A la venta en marzo de 2022.
Contiene *Hellblazer* núms. 10-13, *The Horrorist* núms. 1-2,
Hellblazer Annual núm. 1 USA.

***Hellblazer* vol. 3 (de 26).** A la venta en mayo de 2022.
Contiene *Hellblazer* núms. 14-22 USA.

***Hellblazer* vol. 4 (de 26).** A la venta en julio de 2022.
Contiene *Hellblazer* núms. 23-33 USA.

***Hellblazer* vol. 5 (de 26).** A la venta en septiembre de 2022.
Contiene *Hellblazer* núms. 34-46 USA.

***Hellblazer* vol. 6 (de 26).** A la venta en noviembre de 2022.
Contiene *Hellblazer* núms. 47-50, 52-55, 59-61 USA.

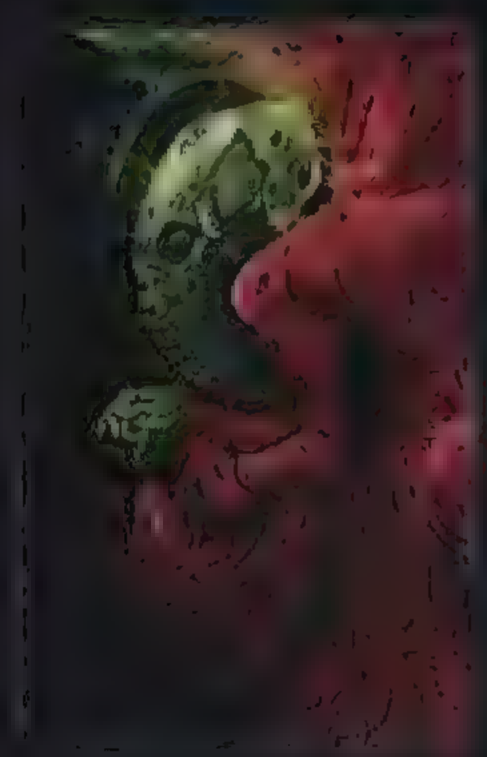
Continuará en 2023.
Cartoné | Color | Periodicidad bimestral

DC POCKET

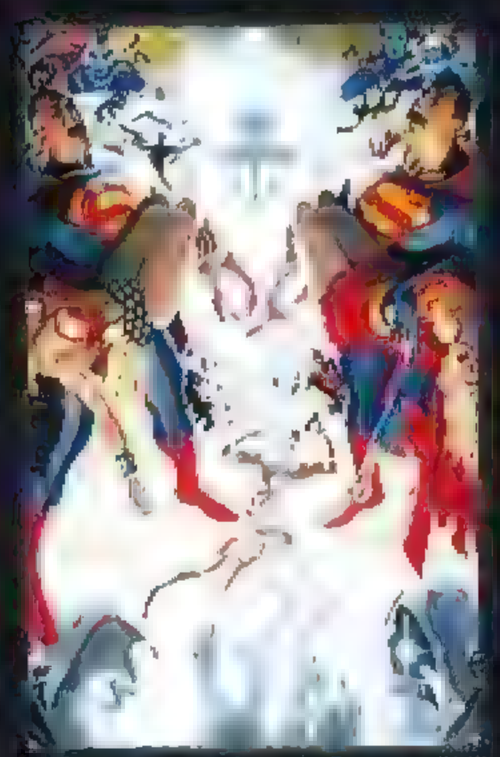
2022

9,95 €

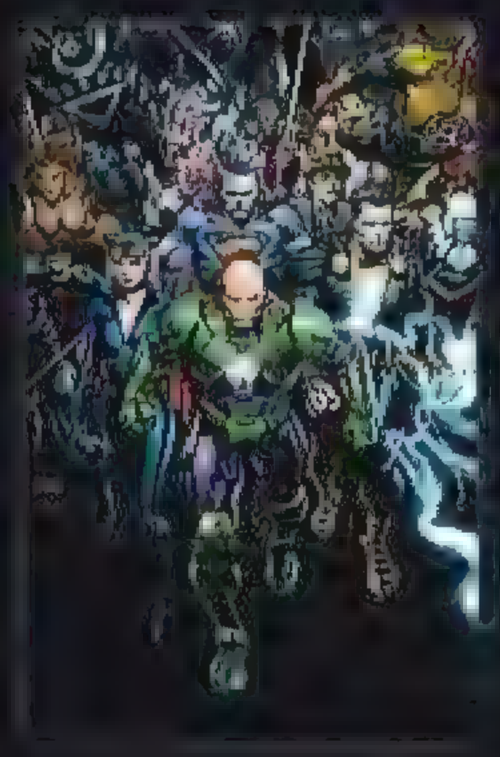
TAPA BLANDA



SANDMAN, de **Neil Gaiman** y otros autores. Periodicidad bimestral.

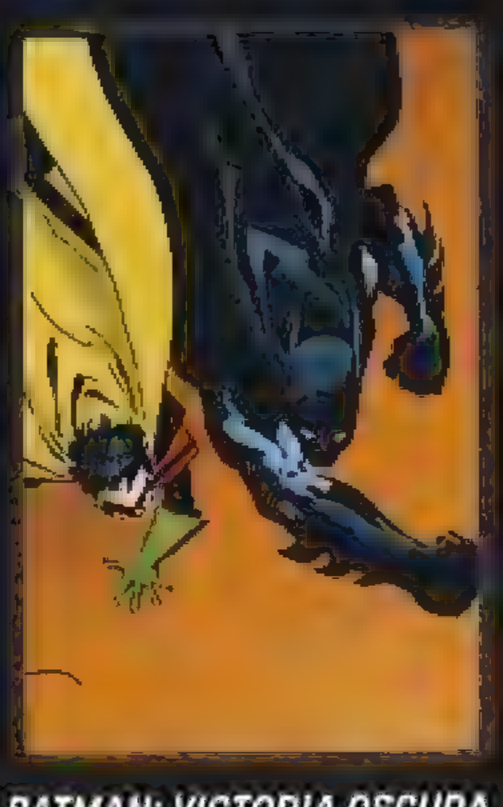


CRISIS EN TIERRAS INFINITAS, de **Marv Wolfman** y **George Pérez**. Dos partes, a la venta en febrero y abril.

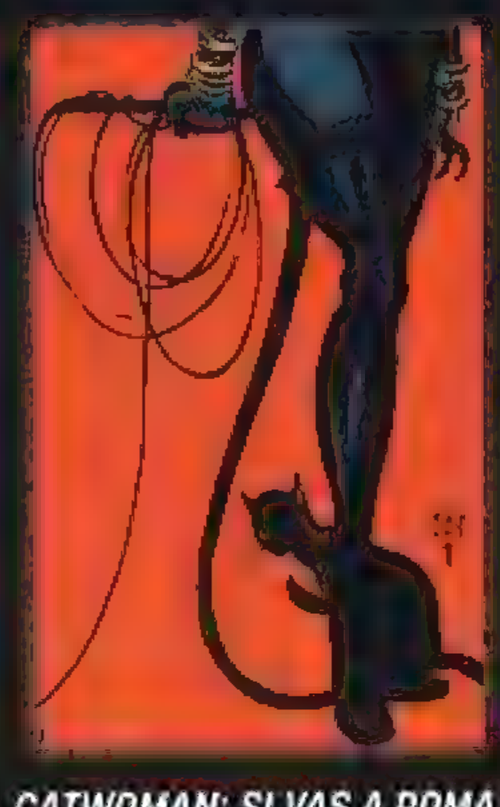


MALDAD ETERNA, de **Geoff Johns** y **David Finch**.

BATMAN: EL LARGO HALLOWEEN, de **Jeph Loeb** y **Tim Sale**



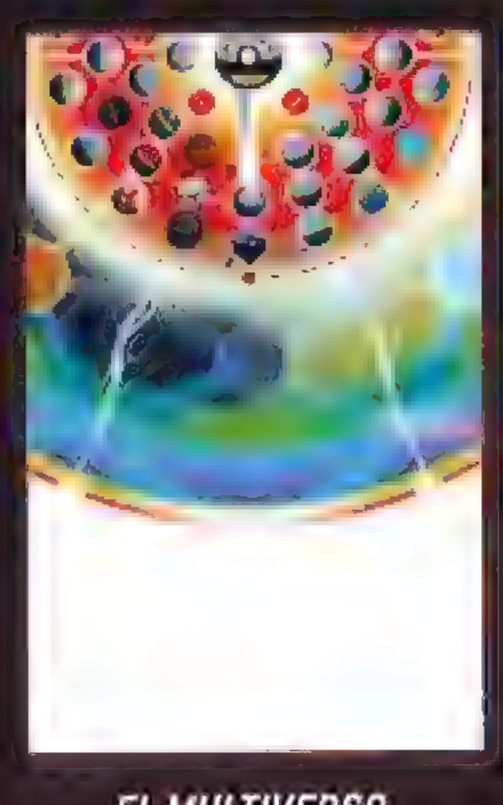
BATMAN: VICTORIA OSCURA, de **Jeph Loeb** y **Tim Sale**.



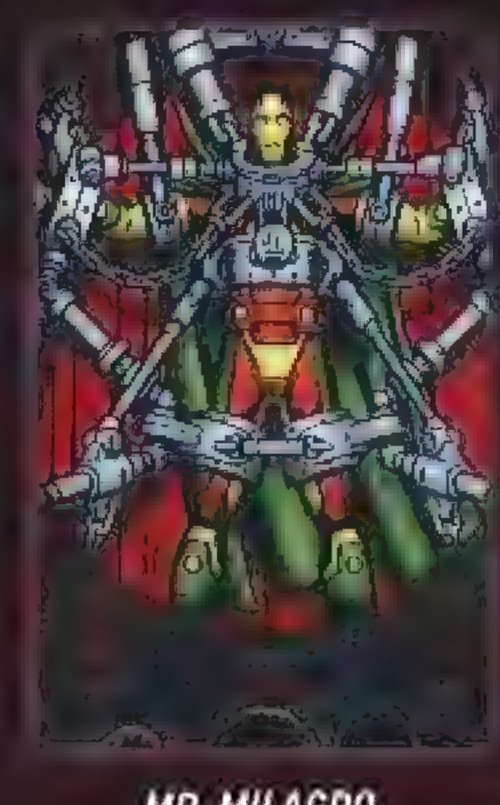
CATWOMAN: SI VAS A ROMA, de **Jeph Loeb** y **Tim Sale**.

SUPERMAN: IDENTIDAD SECRETA, de **Kurt Busiek** y **Stuart Immonen**.

BATMAN / FLASH: LA CHAPA, de **Tom King**, **Joshua Williamson**, **Howard Porter** y **Jason Fabok**

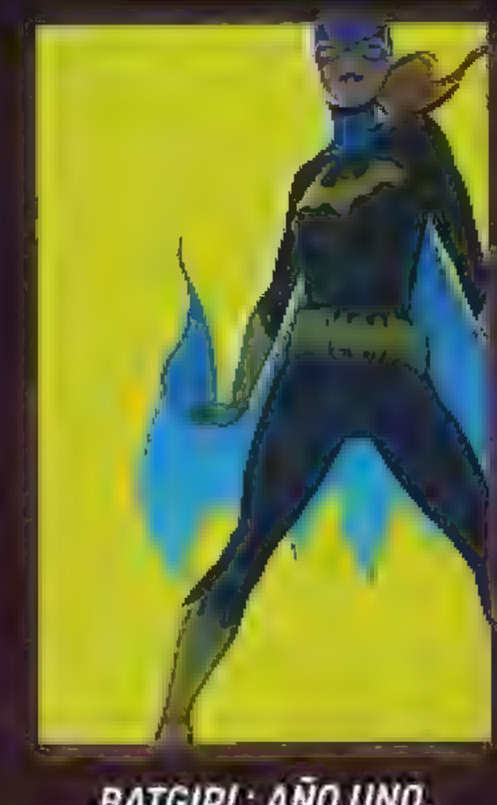


EL MULTIVERSO, de **Grant Morrison** y otros autores.



MR. MILAGRO, de **Tom King** y **Mitch Gerads**.

WE3, de **Grant Morrison** y **Frank Quitely**.



BATGIRL: AÑO UNO, de **Chuck Dixon**, **Scott Beatty** y **Marcos Martín**.

DESCUBRE MÁS TÍTULOS EN NUESTRA WEB Y REDES SOCIALES.

EL INCIDENTE LEVIATÁN

El siguiente capítulo de la saga Leviatán, de nuevo con **Brian Michael Bendis** y **Alex Maleev**. Leviatán ha extendido sus tentáculos por todo el Universo DC. ¿Cuál es el secreto de la organización? Las respuestas están en manos de la nueva encarnación de Jaque Mate, encabezada por Green Arrow, Talia al Ghul y otros aliados inverosímiles.

El incidente Leviatán: Jaque Mate núm. 1 (de 6)
A la venta en febrero de 2022.
24 págs. | Grapa mensual | Color | 2,25 €

Portada de ***El asombroso hombre lobo vol. 1***
Dibujo de **Jason Howard**

¿Puede un hombre lobo ser un superhéroe? ¿Puede el universo de Invencible expandirse en una nueva cabecera? ¿Tiene límite la capacidad de Robert Kirkman de seguir creando colecciones divertidas y emocionantes? La respuesta a todas estas preguntas es *El asombroso hombre lobo*.

de **Borja Usieto**

En 2007, tanto ***Invencible*** como ***The Walking Dead (Los muertos vivientes)*** rondaban la cuarentena de entregas y la posición de su guionista, **Robert Kirkman,** estaba firmemente establecida en la industria. Alternaba su trabajo de creación propia en Image con un contrato para Marvel, escribiendo colecciones como *Ultimate X-Men* o *Marvel Zombies*. Pero la cabra siempre tira al monte, y las ganas de seguir creando material propio seguían ahí. Así que, aprovechando un hueco disponible en su contrato con la Casa de las Ideas, Kirkman decidió probar suerte con una nueva serie abierta para Image. Si ya tenía una colección de superhéroes y una con trasfondo sobrenatural, el siguiente paso sería juntar ambos conceptos. Como él mismo indicaba en una entrevista para *IGN*: "Buscaba un concepto sencillo que los lectores vieran y dijeran rápidamente: '¡Eh! Mira eso. Ya sé de qué va este cómic'." Con estos ingredientes en mente dio a luz ***El asombroso hombre lobo***. Un hombre lobo que además es un superhéroe. Más sencillo, imposible.

Gary Hampton es un joven rico que dirige una gran compañía y comparte su vida con su esposa e hija en una lujosa mansión. En una excursión familiar en la naturaleza, le ataca un animal salvaje y resulta malherido. El ataque debería haber acabado con su vida, pero Gary se recupera milagrosamente despertando del coma en plena forma. La causa se desvelará en la primera noche de luna llena tras el accidente. Gary se ha transformado en un hombre lobo capaz de cambiar de forma a voluntad al anochecer, con una capacidad de recuperación sobrehumana y una fuerza y agilidad potenciadas. Con cierto sentimiento de culpa por una vida de éxito, decide utilizar sus recién adquiridos poderes para ayudar a los demás, dando así origen al primer superhéroe licántropo de la historia.

El primer número comienza con el protagonista desangrándose en el suelo. Fiel a su estilo, Kirkman se esfuerza en hacer que el cómic sea accesible y atractivo des-

Portada de *El asombroso hombre lobo* núm. 61 USA
Dibujo de **Ryan Ottley**

Imagen de ***El asombroso hombre lobo*** vol. 1
Dibujo de **Jason Howard**

de el primer momento, centrándose en la acción y dejando que el resto de elementos del relato vayan desplegándose tranquilamente en el momento adecuado. Conoceremos a Zechariah, un longevo vampiro que ejercerá de mentor de Gary; el inframundo sobrenatural del que pronto pasará a formar parte; o a la rica comunidad superheroica en la que desarrollará sus actividades. Comunidad que viene de la serie ***Invencible***, con la que comparte universo, ciertos personajes e incluso alguna interacción. También, como suele ser habitual en Kirkman, las relaciones familiares tendrán un peso importante en la trama, y posiblemente el nuevo trabajo nocturno de Gary no ayude a mejorarlas.

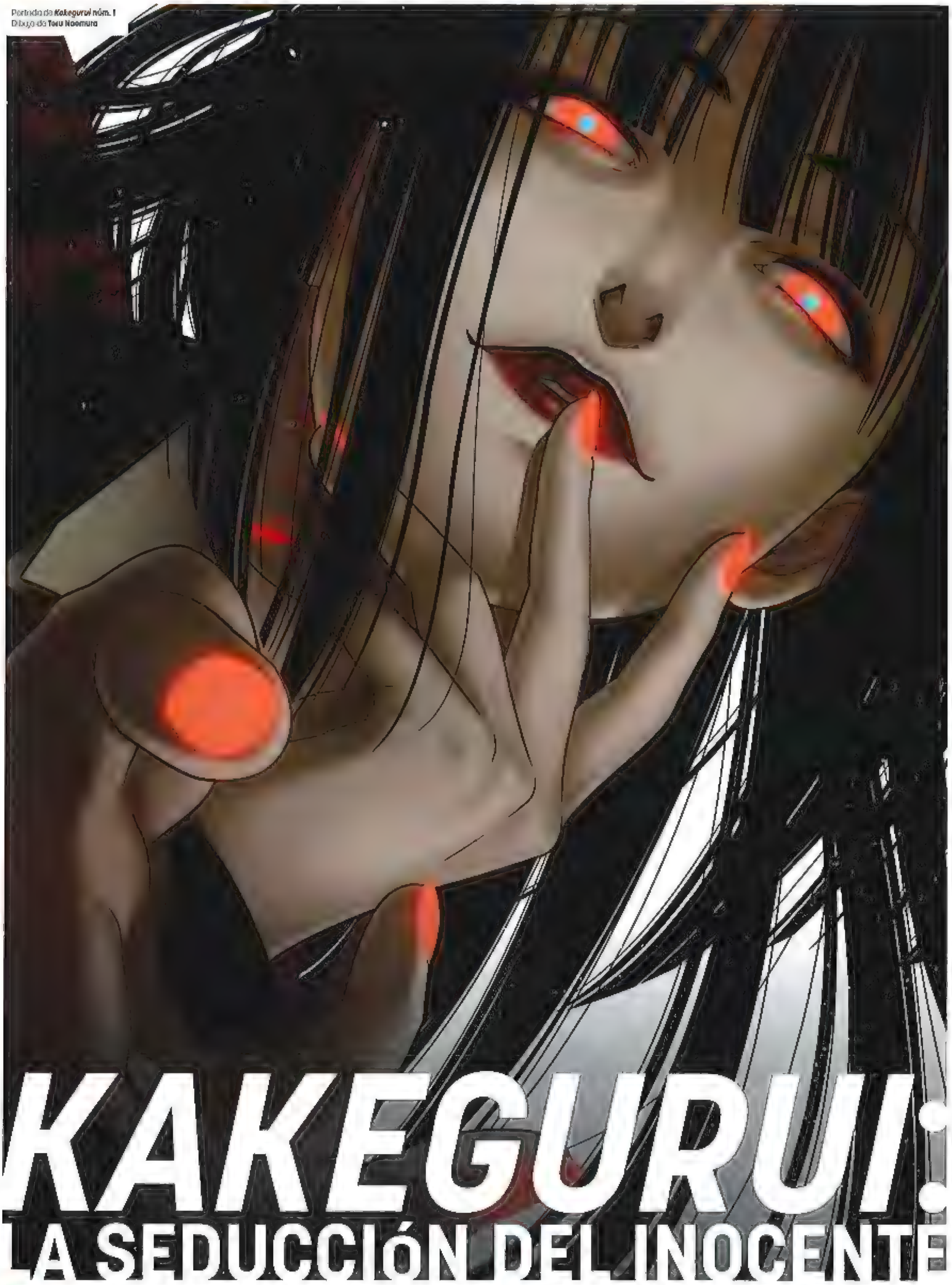
El apartado gráfico corre a cargo de **Jason Howard**. Su dibujo es alegre y dinámico, y encaja a la perfección con el arte de ***Invencible***, lo que da todavía más cohesión al universo compartido. El dibujante no se atiene con precisión a las proporciones y las escalas, y deforma ligeramente las figuras cuando le interesa, para obtener el mayor efecto dramático posible. Su trazo, cercano al *cartoon*, hace resaltar todavía más los repentinos brotes de violencia con los que Kirkman adereza la narración y que Howard traslada al papel de forma directa y efectiva. El artista realiza un trabajo completo encargándose del dibujo, las tintas y el color, con una paleta basada en colores básicos que envuelven a la perfección cada escena, ayudándole a transmitir el sentimiento adecuado. La historia que llevó a Kirkman a asociarse con Howard es una de esas que cualquier aficionado soñaría que le ocurriese. El propio guionista la cuenta en la introducción del tomo recopilatorio que saldrá a la venta en enero. El primero de los dos que completarán la publicación y que incluye, además de los 12 primeros números de la colección, *Monster Pile-Up* núm. 1 e *Invincible* núm. 57 USA. --(BU)

A LA VENTA EN ENERO

El asombroso hombre lobo vol. 1 (de 2)

Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Jason Howard**
336 páginas | Cartoné | 34 €
978-84-19021-54-0
Segundo y último tomo a la venta en junio de 2022.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones



Portada de **Kakeguri núm. 1**
Dibujada por **Toru Naomura**

KAKEGURUI: LA SEDUCCIÓN DEL INOCENTE

La celebrada obra de Homura Kawamoto y Toru Naomura es una de las apuestas más arriesgadas y estimulantes del sello ECC Manga.

de **Pedro de Mercader**

El juego es una adicción. Y como cualquier adicción, es perniciosa. Puede que no afecte a la salud y a la percepción de la realidad, como los psicotrópicos, pero sí que es igual de trágica. Es la eterna promesa de un ascenso económico a cambio de que arriesgues la moneda que te sobra del bar o todos tus ahorros. A mayor riesgo, mayor beneficio.

El juego, entendido de una manera amplia, es lo que rige el sistema económico. ¿Acaso cualquier inversión no supone exactamente un ideal aspiracional en el que hay muchas posibilidades de que algo salga mal? Siendo así, cualquier obra que intente desenmarañar y entender cuáles son los procesos psicológicos que responden a esto tiene una relevancia fundamental. Y ***Kakegurui*** es una de ellas.

UNA CHICA APUESTA SU VIDA

Kakegurui da al lector la bienvenida a Hyakkaô, una de las escuelas más prestigiosas de Japón. Ahí, los hijos de la élite socioeconómica del país estudian y reciben una educación exquisita y exigente. Pero eso no importa nada. Lo trascendental en este proyecto es la jerarquía que se ha organizado fuera de las clases, para la que ganar en el juego es la única ley.

Imagen de ***Kakegurui* núm. 12**
Dibujo de **Toru Naomura**

Este *statu quo* se altera en el momento en el que irrumpe Yumeko Jabami, una chica que, en apariencia, es tímida y modosa. Sin embargo, no tardará en mostrar su auténtico carácter: es, tal y como se define a sí misma, "una jugadora demente". Eso significa que, al contrario que los otros participantes, entiende que el juego es un fin en sí mismo y no un medio para ganarse el respeto.

Este planteamiento otorga un componente caótico e imprevisible a un personaje que no deja de arriesgar. Su carisma es el corazón de esta serie, junto con unos secundarios que no se quedan atrás. Todos están caracterizados de una forma completamente atractiva. Son algunos clichés del todo conocidos, pero tienen la suficiente verdad como para conectar con ellos rápidamente.

CON FALDAS Y A LO LOCO

Es justo añadir que no suele ser habitual ver un manga juvenil con tanto protagonismo femenino. Eso es algo que aporta una perspectiva fresca. Los personajes están enraizados con el arquetipo cultural occidental de la *femme fatale*, puesto que los personajes masculinos, tanto de apoyo como antagonistas, terminan perjudicados por las decisiones femeninas.

Ahora bien, la sexualización de estas jóvenes puede resultar chocante y es parte esencial de este proyecto. De todos es conocido que en Japón tienen una manera muy particular e intransferible de entender la sexualidad, y ***Kakegurui*** es un claro ejemplo. Prueba de ello es que el *ahegao*, uno de los fetiches estéticos del país nipón, que consiste en la exhibición del placer sexual femenino a través de la ilustración de rostros fuera de sí, sea una parte consustancial a este manga. La protagonista entrará en éxtasis orgásmico con la mera idea de hacer una apuesta que entrañe un peligro. Incluso llega a pasar por el mismo proceso mientras juega.

Todo ello casa con la idea de la unión del *eros* y el *thanatos*. La fusión entre el placer y la autodestrucción es la quintaesencia de lo que aquí se ha buscado narrar. Esa experimentación sadomasoquista forma parte de la condición humana y no es algo nuevo. Pero sí que lo es su unión de una forma tan explícita con las apuestas y los juegos de azar.

ESCALERA DE COLOR

Si ***Kakegurui*** se ha convertido en un fenómeno que ha arrastrado a un público masivo es por culpa de varios factores. El primero y más evidente es que tiene un ritmo endiablado. No deja de ir a más y no da respiro.

Homura Kawamoto es la mente detrás de los guiones de este proyecto. El concepto es sencillo y directo, y hay un esfuerzo en dejar claras unas bases con las que el escritor exprime al máximo las posibilidades de este universo. Pero todo eso no sería nada sin el arte de **Toru Naomura,** que es portentoso y que contribuye enormemente a que el lector siga pasando páginas de forma desenfrenada. Hay cierto interés en realizar vistosamente las partidas, en exacerbar las emociones de los personajes y en construir visualmente el proceso estratégico de las jugadoras.

Con esos ingredientes dramáticos, ***Kakegurui*** no tardó en conseguir un *anime* e, incluso, una adaptación *live-action,* ambos disponibles en Netflix. Es una propuesta a la que todavía le queda cuerda para rato, y es que la plataforma lanzará el año que viene ***Kakegurui Twin***, un *spin-off* precuela ambientado antes de la revolucionaria llegada de Yumeko. Sin embargo, ese *anime* no es una historia original, puesto que el manga homónimo del que parte está ya a la venta, también publicado por ECC.

Portada de ***Kakegurui* núm. 13**
Dibujo de **Toru Naomura**

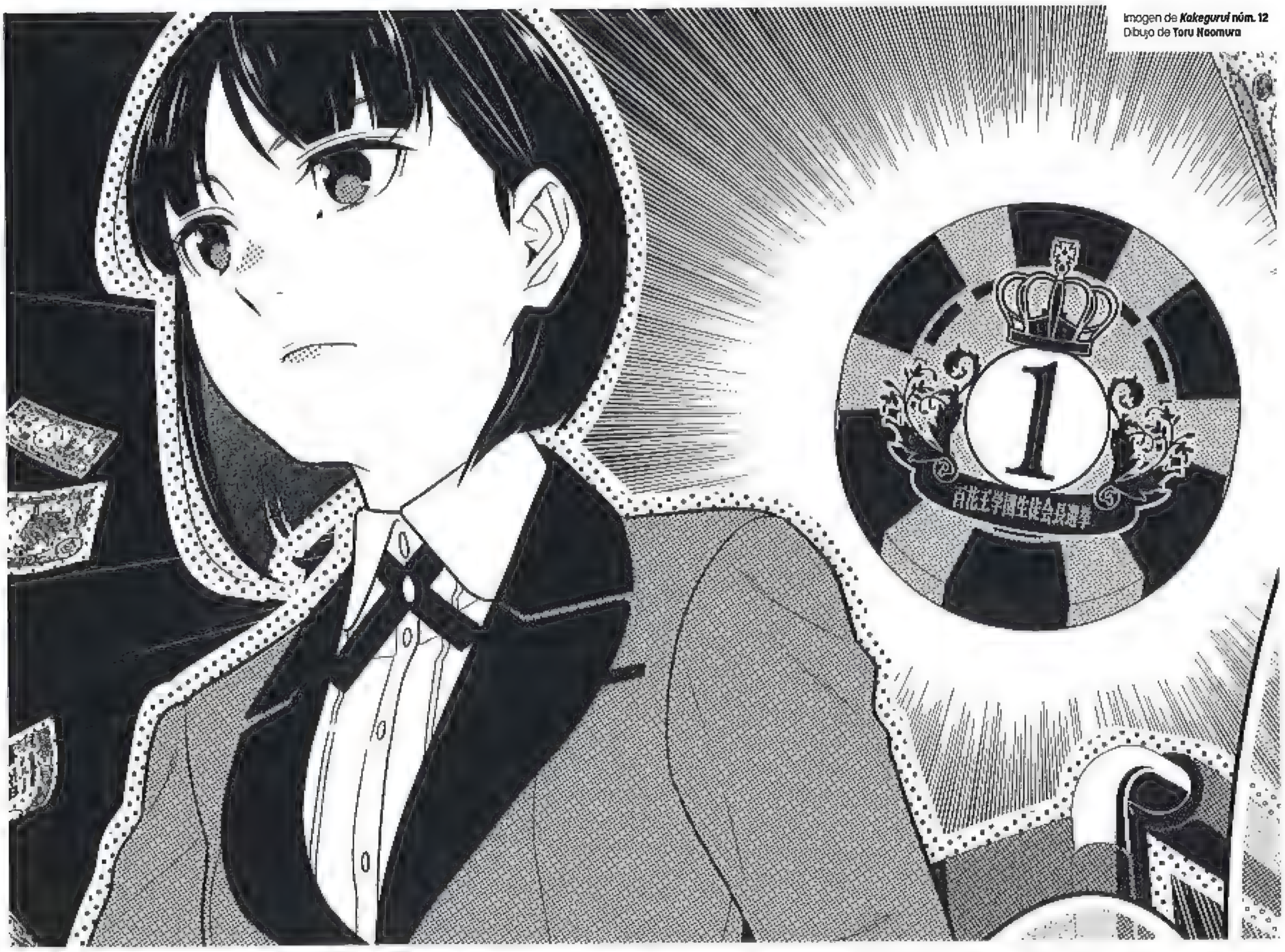


Imagen de ***Kakegurui* núm. 12**
Dibujo de **Toru Naomura**

Kakegurui no es el primer manga *gambling* que ha llegado a Occidente. La estética iconográfica de los institutos japoneses también es algo más que asentado. A su vez, hay algunos precedentes temáticos y estéticos, tales como *Gamble Fish*, *Dangaronpa* o *Death Parade*. Pero hay que distanciarse, puesto que ***Kakegurui*** no se termina de parecer a ninguno, y eso no es algo que se pueda decir de todas las obras en un mercado tan competitivo como el del cómic nipón. El gran factor diferencial es el hecho de que no se encuentran representaciones del juego ni remotamente similares. Algo que no se puede negar es que, por estos lares, hay sed de juegos perversos con mucho que perder y poco que ganar. Eso es lo que explica el éxito de productos como *Battle Royale*, *Gantz* o más recientemente la tan popular como inesperada producción coreana *El Juego del Calamar*. Es un fenómeno más que presente en el día a día de cualquier ciudadano, y la ficción, por tanto, debe ser un reflejo de ello.

Aun compartiendo esas intenciones temáticas, ***Kakegurui*** no es exactamente un cómic de denuncia social. Cuenta con unas reglas muy peculiares y adictivas que es mejor desconocer antes de abrir el primer tomo. Parte de su interés radica en ir descubriendo qué juego es el que vendrá después y cómo van a salir victoriosos los personajes.

Con todo, lo que uno debe esperar al abrir las páginas de ***Kakegurui*** es un manga desafiante, divisorio, controvertido, pero, por encima de todo, condenadamente entretenido. Es muy difícil no dejarse llevar por lo seductor que tienen estas páginas, en las que siempre se percibe que hay algo que está bien. La Academia Hyakkaô tiene un poder tentador, absorbente y lúdico que te hace sentir atrapado en la mejor partida jamás jugada. --(PDM)

YA A LA VENTA

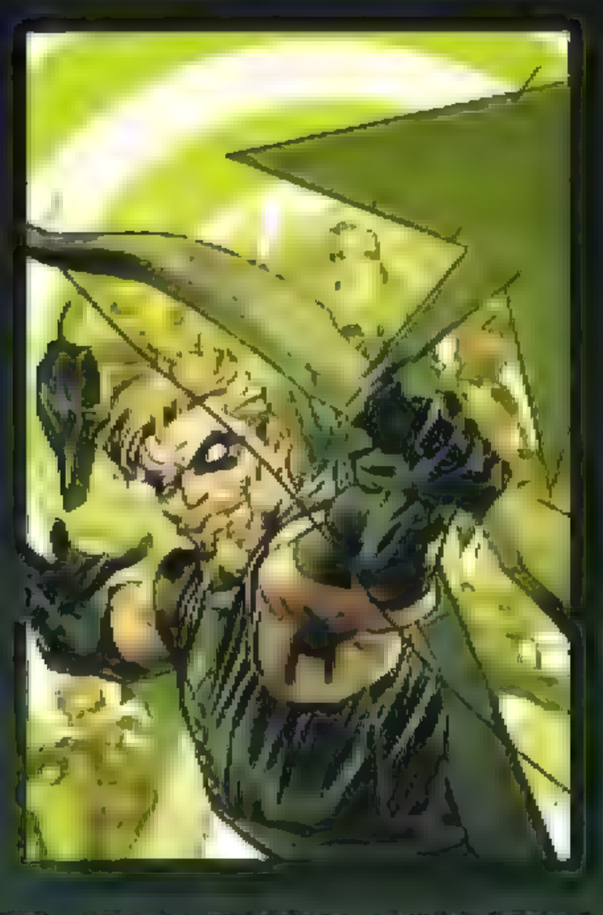
Kakegurui núm. 1

Guion: **Homura Kawamoto**
Dibujo: **Toru Naomura**
248 páginas | Rústica | 9,95 €
978-84-17354-30-5
Serie abierta. 13 tomos publicados. 15 tomos publicados en Japón.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

GREEN ARROW™

¡CELEBRA CON NOSOTROS LAS OCHO DÉCADAS DEL ARQUERO ESMERALDA!



GREEN ARROW: ESPECIAL 80 ANIVERSARIO
192 págs. | Cartoné | Color | 21,5 €
978-84-124709-4-9
A la venta en febrero de 2022.
Incluye las aventuras de Green Arrow y Speedy que realizó **Jack Kirby**.

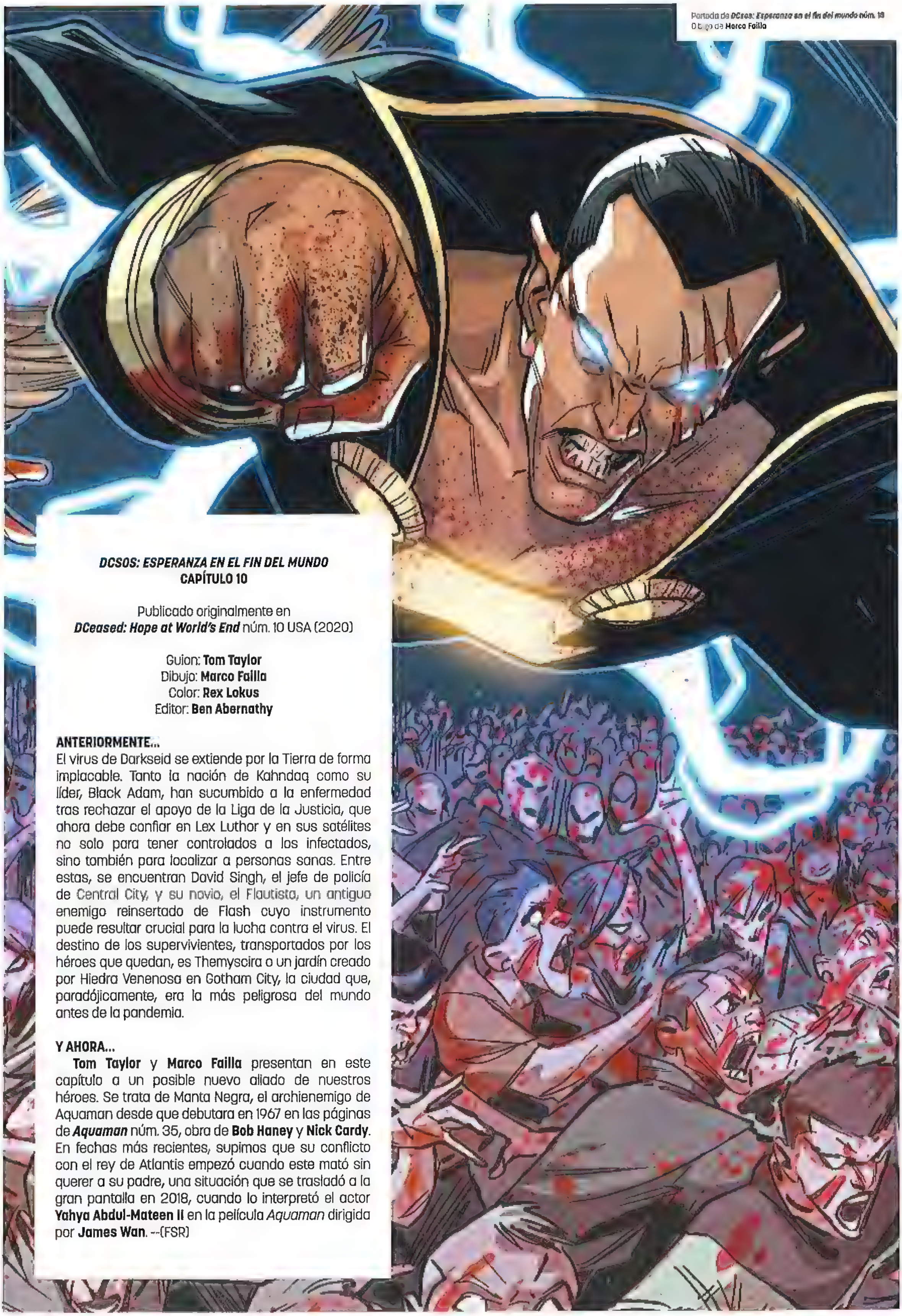
GREEN ARROW: AÑO UNO
168 págs. | Cartoné | Color | 19,95 €
978-84-18862-50-2
El origen definitivo del Arquero Esmeralda, de **Andy Diggle** y **Jack**.

GREEN LANTERN / GREEN ARROW: HÉROES ERRANTES EN EL ESPACIO
336 págs. | Cartoné | Color | 34 €
978-84-18569-78-4
Hal Jordan y Oliver Queen alcanzan cotas astronómicas.

GREEN LANTERN / GREEN ARROW
368 págs. | Cartoné | Color | 33,50 €
978-84-17108-05-8
¡La batalla de valores que sacudió a toda una nación!

GREEN ARROW DE JEFF LEMIRE Y ANDREA SORRENTINO
480 págs. | Cartoné | Color | 37 €
978-84-16840-37-3
De los autores de *Joker: Sonrisa asesina* y *Gideon Falls*

GREEN ARROW DE BRAD MELTZER
176 págs. | Cartoné | Color | 17,95 €
978-84-16581-74-6
Tras resucitar, Oliver Queen tiene una segunda oportunidad.



Portada de *DCeased: Esperanza en el fin del mundo* núm. 10
Dibujo de **Marco Failla**

DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO
CAPÍTULO 10

Publicado originalmente en
DCeased: Hope at World's End núm. 10 USA (2020)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Marco Failla**
Color: **Rex Lokus**
Editor: **Ben Abernathy**

ANTERIORMENTE...
El virus de Darkseid se extiende por la Tierra de forma implacable. Tanto la nación de Kahndaq como su líder, Black Adam, han sucumbido a la enfermedad tras rechazar el apoyo de la Liga de la Justicia, que ahora debe confiar en Lex Luthor y en sus satélites no solo para tener controlados a los infectados, sino también para localizar a personas sanas. Entre estas, se encuentran David Singh, el jefe de policía de Central City, y su novio, el Flautista, un antiguo enemigo reinsertado de Flash cuyo instrumento puede resultar crucial para la lucha contra el virus. El destino de los supervivientes, transportados por los héroes que quedan, es Themyscira o un jardín creado por Hiedra Venenosa en Gotham City, la ciudad que, paradójicamente, era la más peligrosa del mundo antes de la pandemia.

Y AHORA...
Tom Taylor y **Marco Failla** presentan en este capítulo a un posible nuevo aliado de nuestros héroes. Se trata de Manta Negra, el archienemigo de Aquaman desde que debutara en 1967 en las páginas de ***Aquaman*** núm. 35, obra de **Bob Haney** y **Nick Cardy**. En fechas más recientes, supimos que su conflicto con el rey de Atlantis empezó cuando este mató sin querer a su padre, una situación que se trasladó a la gran pantalla en 2018, cuando lo interpretó el actor **Yahya Abdul-Mateen II** en la película *Aquaman* dirigida por **James Wan**. --(FSR)

CUALQUIERA PENSARÍA QUE UN VIRUS NO MUERTO UNIRÍA A LA GENTE.

Y, EN GENERAL, LO HIZO.

CLICK

AUNQUE, POR DESGRACIA, SIEMPRE HAY PERSONAS QUE SE NIEGAN A VER MÁS ALLÁ DE SÍ MISMAS.

¡EH!

¡DESHÁGASE DE ESO!

NO ME DIGA QUÉ HACER, SEÑORA. NO HAY INTERNET.

PODRÍA HABERSE DESCARGADO ESA COSA ANTES DE QUE INTERNET CAYERA. HAY UN MOTIVO PARA QUE LA REGLA SEA "NADA DE PANT..."

¿DE VERDAD ES TAN ESTÚPIDA PARA CREER QUE ESA COSA VINO DE NUESTROS MÓVILES?

¿QUÉ PROBLEMA TIENE? ¡LE HE DICHO QUE SE DESHAGA DE ESO!

Y YO LE HE DICHO QUE NO ME DIGA QUÉ HACER, SEÑORA.

¡BANG!

ESTAMOS COMBATIENDO A NO MUERTOS.

NO TENEMOS TIEMPO DE COMBATIR TAMBIÉN LA IGNORANCIA.

A LOS HÉROES MÁS JÓVENES SE LES ENCOMENDÓ PRESERVAR LA PAZ EN NANTUCKET.

LOS CHICOS SE RESISTIERON A LA ASIGNACIÓN. RESULTABA MUY OBVIO QUE LOS ADULTOS SOLO LOS HABÍAN DESTINADO A UNA ISLA PARA MANTENERLOS A SALVO.

¿TE ASUSTA ESTO, CHAVAL?

PERO SIN DUDA HABÍA ALGO DE PAZ QUE PRESERVAR ALLÍ.

CRK

¿EN SERIO ESE HOMBRE HA INTENTADO MOSTRARTE SU TELÉFONO?

APARTA. VOY A DECAPITARLE.

MAMÁ, POR FAVOR... DEBERÍAMOS DAR EJEMPLO.

SÍ. CUESTA UN POCO IR DE MORALISTA SI VAS MATANDO A GENTE.

CRUNCH

LA ISLA DE NANTUCKET SE ESTABLECIÓ COMO ZONA DE PASO. LLEVÁBAMOS REFUGIADOS PROCEDENTES DE TODO EL CONTINENTE AMERICANO, NORTE Y SUR.

LLEGÓ A CONOCERSE COMO "EL PORTAL DEL JARDÍN".

DESDE NANTUCKET, SE ACEPTARÍA Y SE DISTRIBUIRÍA A LOS SUPERVIVIENTES, Y, PARA MAYOR GARANTÍA, GREEN CANARY SOLO TRANSPORTARÍA A UNOS POCOS CIENTOS CADA VEZ...

LLEGA EL PRÓXIMO GRUPO.

...AL JARDÍN DE GOTHAM.

EL REFUGIO DE HIEDRA VENENOSA.

¡PELIRROJA! AMIGOS NUEVOS. ¿QUIERES DARLES LA BIENVENIDA?

NO. Y NO TIENES QUE PREGUNTÁRMELO CADA VEZ. MI RESPUESTA NUNCA CAMBIARÁ.

BIEN. YO CONTINUARÉ SIENDO ENTUSIASTA POR LAS DOS.

LLEGÓ UN DÍA EN EL QUE PARECÍA QUE EL PLAN ESTABA FUNCIONANDO...

...PERO NO SABÍAMOS LO QUE ESTABA A PUNTO DE OCURRIR.

NO SABÍAMOS QUE NOS ESTABAN DANDO CAZA.

¿QUÉ?

NO PUDIMOS VER LO QUE SE NOS ECHABA ENCIMA...

...HASTA QUE FUE DEMASIADO TARDE.

¿RESPIRA MANTA NEGRA?

SÍ.

¿ES UN NO MUERTO?

NO.

¿SIGUE SIENDO UN MALVADO @#$%?

VAMOS A AVERIGUARLO.

EH, MANTA NEGRA.

¿PUEDES OÍRME? ¿ESTÁS BIEN?

ENOUM

¡CASSIE!

AU.

¿EN SERIO? ¿DE VERDAD QUIERES DAR MÁS PROBLEMAS?

PORQUE YA TENEMOS DE SOBRA.

VALE, AL MENOS DECAPITARÉ A ESTE.

NADA DE DECAPITACIONES.

TUNK

TU COMPASIÓN LLEGA DEMASIADO LEJOS.

YA HE TRATADO CON MANTA NEGRA. DAVID HYDE ES UN SÁDICO IMPLACABLE SIN NINGUNA EMPATÍA POR NADIE. JAMÁS SE UNIRÁ A VOSOTROS.

AHORA SOLO HAY DOS BANDOS.

LOS VIVOS Y LOS ANTIVIVIENTES.

ME VOY.

CLARO. VE Y SÉ EGOÍSTA EN UN MUNDO LLENO DE MUERTE VIVIENTE. TE IRÁ MUY BIEN.

DAVID.

JON KENT TIENE LO MISMO QUE SU PADRE.

CUANDO HABLA, LA GENTE LE ESCUCHA.

NO TIENES POR QUÉ ENFRENTARTE A LO DE AHÍ FUERA EN SOLITARIO.

QUÉDATE. NOS VENDRÍAS BIEN AQUÍ.

ME GUSTA PENSAR QUE CONMOVIÓ A MANTA NEGRA EN ESE MOMENTO, PERO YA NUNCA LO SABREMOS.

PORQUE FUE EL MOMENTO EN QUE EL MUNDO SE ABRIÓ CON UN DESGARRO...

...Y EL EJÉRCITO DE LOS ANTIVIVIENTES SALIÓ COMO UN ENJAMBRE DE LAS TIERRAS SOMBRÍAS.

¡PROTEGED A LOS REFUGIADOS!

¡AllGH!

ALBERT, ¡QUE NO SE ACERQUEN!

LA DENSIDAD, EL PESO Y LA FUERZA DE ATOM-SMASHER SE INCREMENTABAN MIENTRAS CRECÍA.

SU TAMAÑO LE VOLVÍA FORMIDABLE...

...VIRTUALMENTE IMPARABLE...

KOOOM

...Y UN OBJETIVO MUY OBVIO.

A LOS HÉROES MÁS JÓVENES SE LES ENCOMENDÓ PRESERVAR LA PAZ EN NANTUCKET.

OH, NO...

LOS CHICOS SE RESISTIERON A LA ASIGNACIÓN. RESULTABA MUY OBVIO QUE LOS ADULTOS SOLO LOS HABÍAN DESTINADO A UNA ISLA PARA MANTENERLOS A SALVO.

NO ESTABAN A SALVO...

¡HNNNG!

...SINO ATRAPADOS EN LA ZONA CERO.

¡NARRGGH!

En la siguiente entrega de *ECG Cómics*: ¡las cosas empeoran todavía más!

SI TE HA GUSTADO *BATMAN: BLACK AND WHITE: JAQUE MATE*

Wonder Woman: Tierra Muerta

Guion: **Daniel Warren Johnson**
Dibujo: **Daniel Warren Johnson**
200 páginas | Cartoné | 24,50 €
978-84-18931-21-5

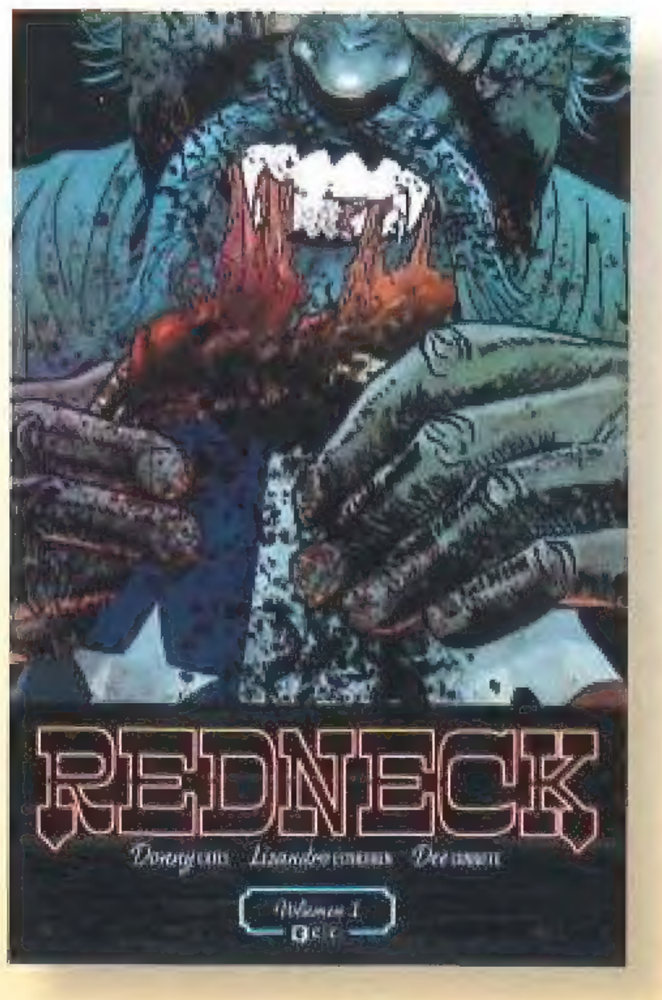
El reputado creador de *Murder Falcon* y *Extremity* mezcla la ciencia ficción y la fantasía en una angustiosa visión postapocalíptica.

SI QUIERES MÁS TERROR MADE IN *SKYBOUND*

Redneck vol. 1 (de 3)

Guion: **Donny Cates**
Dibujo: **Lisandro Estherren**
264 páginas | Cartoné | 29 €
978-84-18931-29-1

La historia de una familia de vampiros que solo intenta salir adelante en el corazón de Texas.



DESCUBRE EL ORIGEN DE LA SAGA *LEVIATÁN*

El incidente Leviatán

Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
264 páginas | Cartoné | 29 €
978-84-19021-64-9

A la venta en enero de 2022. Un relato de intriga y misterio que sacude los cimientos del Universo DC, por primera vez en un único tomo.

SI QUIERES EXPLORAR EL MUNDO DE *KAKEGURUI*

Kakegurui Twin núm. 1

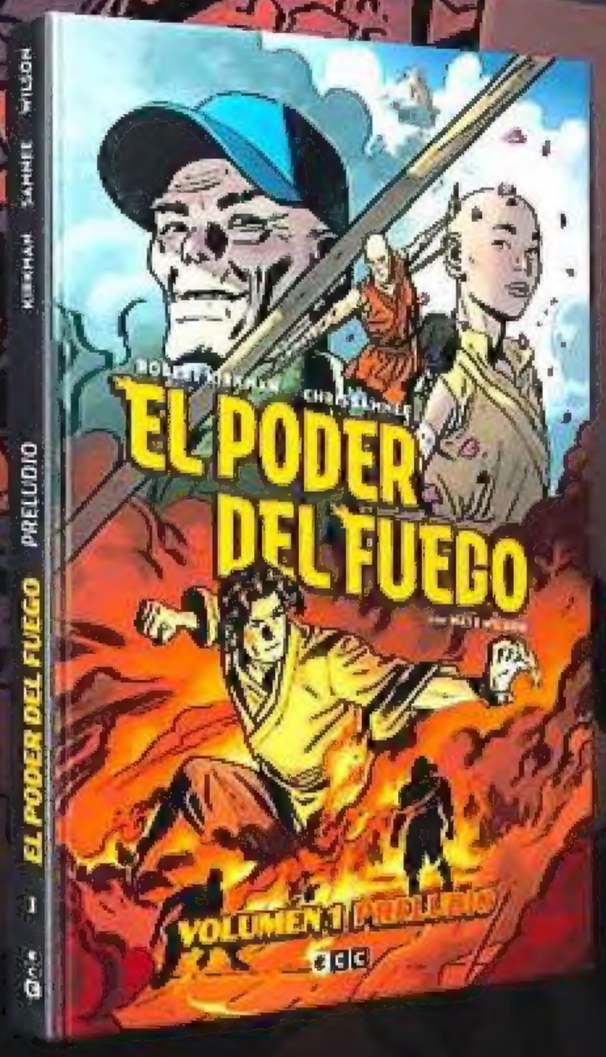
Guion: **Homura Kawamoto**
Dibujo: **Kei Saiki**
216 páginas | Rústica | 8,95 €
978-84-17354-31-2

La historia anterior a *Kakegurui*, la historia sobre la otra "intrusa". El alma gemela (twin) de Yumeko, la jugadora demente Meari Saotome.

ROBERT KIRKMAN CHRIS SAMNEE

EL PODER DEL FUEGO

CON MATT WILSON



Acción, aventuras, leyendas ancestrales, artes marciales... ¡No te pierdas el nuevo proyecto de Robert Kirkman *(The Walking Dead)* y Chris Samnee *(Daredevil)*!

FIRE POWER is TM and © 2022 Robert Kirkman, LLC and Chris Samnee.